



CAS, HI-FI, REVIEW

**AUDIOLAB 8300CD + 8300A - 英倫樂韻新風範**

21/04/2016 • 珍納

《The Best of Blue Note》是筆者經常拿來測試產品的參考碟之一，包括試聽 DAP。過往，筆者幾乎只會聽畢 Cold Cold Heart 這一曲，不只為了喜歡 Norah Jones 甜美動人的嗓子，也因為此曲是雙 CD 中最容易播得動聽的一曲。筆者多次嘗試過把此碟每曲播一次，可是，每次、每曲停留的時間是 5 秒起，10 秒止。不喜歡，我只是聽到大一串很高清的聲音，但總是聽不到音樂。不好聽，又怎麼聽下去？

*8300CD 的正面**8300CD 的背面*

看著兩台扁身鞋盒尺寸，設計低調，甚至是看似無甚設計感可言的黑盒子，聽到音樂響起，我的焦點全集中到音樂裡。一張一張 CD 細聽下去，沒有時間讓每一張 CD 重播一下，但手指每次觸碰 Eject 按鈕前，就有點猶豫，也有點不捨。這對同廠拍檔讓我感受到的是音樂的底韻、靈魂、情感，是享受音樂。

如此低調的設計，相信目的是要聆聽者把集中力放在音樂上，而不是音響中。8300CD 與 8300A 合奏，起樂，我第一個感覺是一套來自英國的系統。



8300A 的正面



8300A 的背面

audiolab 的名字當然是來自英國的，但筆者幾乎可以肯定，即使做盲目測試，也能猜出是傳統英倫聲音美學設計的取向。當然，肯定的另一原因，是筆者聽過不少系統驅動一對英國 PMC twenty 22，與今次的演繹並不一樣。厚潤、濃郁、飽滿、靈動、連貫、重視樂韻，這把聲，十分的英倫氣息。

聽著，筆者突然想起了 Naim，其實，把今天的 audiolab 視為 Naim 的人門代替品並不為過。聲音那份質厚與細緻綿綿是傳統的英倫音樂感，分別，是 Naim 可很 rock 很勁抽，audiolab 的微調是細膩雅緻，有書卷味，有文青風格。筆者相信，會留意 audiolab 的音響迷，相信同時是忠實樂迷，重視音樂本身多於純音響，也會是感情豐富的一群。



8300CD 開蓋圖

## 英國人主理

由 Philip Swift 創立於上世紀八十年代初的 audiolab，也成名於 80 年代初，當年的 8000A 合併機，曾經成為超值音響產品擁有優越音樂表現的指標。與不少傳統品牌相同，audiolab 的名字一度消失於市場之中，97 年易名為 TAG McLaren Audio，聲音個性也變得不一樣。

2004 年，audiolab 重生，由國內 IAG 擁有，總工程師，是曾擔任 Quad 和 Cyrus 工程師的 Jan Ertner。Jan 由 8000 系列，直至他成立自己的音響器材設計工程顧問公司後，仍然是設計 8300A 的工程師。至於 8300CD，是由 IAG 現任工程師 Peter Comeau 主理。無論是哪一段時間，audiolab 的總工程師，仍然是源自英國。

8300A 開蓋圖

## 低調與細心

說 8300 沒有設計嗎？

細看，其實細節不少，設計簡約的鋁面板右下方，用 CNC 車床刻下了品牌的名字；OLED 顯示屏的字體明顯經過細心挑選，面板上薄薄的按鈕與遙控器也可以進行不同個人化的調音設定。側板兩端，細看下是經過弧形打磨，頂板散熱孔密集細小，避免了飄入較大的塵埃。8300CD 選用 slot-in 吸碟方式工作，除了擁有時尚感，其實避免了傳統承碟盤工作時可能產生的諧震。還有，8300CD 的操作反應敏捷。

8300A 的 OLED 顯示屏同樣清晰簡潔，提供三種亮度設定，也讓用家從用設定 8300A 的使用方式（Pre/Pre-power/Integrated）和設定選項，面板三顆旋鈕的邊懸位置也經過仔細打磨。外飾上，除了碳黑色機箱，還有磨沙銀色。縱觀設計風格，確實具備英倫傳統務實低調與充滿細節的特色。

## CD 機兼解碼器

8300CD 本質上是一台 CD 機兼 USB 解碼，它同時配備了 AES/EBU 數碼輸入及輸出端子，連接 SACD 機或其他前級，不能或缺的，是一顆以非同步方式工作的 USB type 輸入端子。

機內使用了兩枚 ESS Sabre32 9018 解碼晶片，每枚晶片為每聲道提供 256 級線性轉換，取樣頻率為 84.672MHz 訊號，最高可支援 32bit/384kHz 和 DSD128 格式。廠方指，升頻的優點是模擬濾波可以把可聽頻段內的相位失真刪除。

揭開頂板，本機的內部結構沒有予人半點馬虎之感，由一隻份量足的環牛供電，選用電容、濾波與其他元件也落足心思，而 audiolab 本身亦設計了屬於品牌自己的最短線路規劃。

## 純模擬式前級

8300A 出自 Jan Ertner 手筆，目的是要設計一款 21 世紀版的 8000A。「A」也就是純模擬方式工作，在設定上，8300A 既可以是一台合併機，擁有兩份 75W 連續功率輸出模組，也可以把本機定位為純模擬式前級，把功率放大的責任交由擁有 250W 連續輸出的 8300MB 單聲道功放。

設計上，8300A 並非 8200A 的改良版，電子線路是經過重新規劃，由一顆具備 300VA 大電流量的環形變壓器供電，雙單聲道規劃，各聲道擁各自的電源屏蔽、整流子，每聲道各有 15,000µf 電容量儲備，輸出功率管的佈置方式採用兩對並連方式，兩聲道各有獨立的散熱器。

另一方面，加入豐富的功能設定線路和安全保護線路。本機使用微處理器監控輸入及輸出訊號，根據輸入訊號的強弱編配電流量，優點是可以為不同大小訊號輸出最高電流量，同時可以針對過荷而瞬即啟動保護線路。

Jan 指，其設計是藉著優良的線性放大線路、良好的溫度控制和為不同訊號設定電流流量，大大降低了 AB 類放大的交越失真問題。經量度後，本機的交越失真僅有 0.003%@1W。本機同還設備了 Phono 前級放大線路，包括 MM 和 MC 放大，線路使用 SMD 繼電器轉換輸入阻抗值，用戶可輕易於顯示器進行換檔設定。



## 配搭

除了「Blue Note」，筆者把不同類型、不同風格的音樂讓 8300CD 及 8300A 重新演繹，每一張 CD，我也聽得津津有味。不是說它們完全沒有弱點，但要挑剔 8300A 的兩極動態去得不夠盡是一件非常無謂之事，要它更勁抽，一是配更易驅動的揚聲器，或是加入兩台 8300MB。

筆者讓 8300 拍檔夾上 PMC，是轆頭轆尾的英輪風，唯獨發燒線並非來自英國。我選用了兩條 Analysis Plus Power Oval 2 電源線、一對 Oyaide Tunami TERZO XX 平衡線和一對 TiGLON 喇叭線，還有 Analysis Plus Purple Plus USB 線。

## 溫厚高密度

什麼是英倫之聲？

對筆者而言，是聲音不扁不薄不尖不硬，有厚潤、豐滿、質感的聲音，同時不會刻意、著蹟地去挖掘聲音訊息而令聽眾把注意力轉移到分析力上；注重音樂的泛音、情感、順流流暢，能讓音樂感動人而絕不煽情的聲音。這些特點，輕易從 8003CD 和 8003A 中發掘得到。令我欣賞這對兄弟拍檔的，當然是它們的表現遠不止此。

*《The Best of Blue Note》*

它的聲音不只限於滑，而是細滑之中充滿密度與連貫連綿感，人聲、樂器一氣呵成，背景出奇寧靜，弱音動態起來鮮明豐富。重播 CD，從未滲出半點數碼味，高頻延伸力好之餘，沒有聽到任何尾巴，是演奏環境的空間與空氣感、是金屬樂器靈動富質感的泛音延伸。

要更準確地形容，audiolab 的聲音自然溫和，聽任何類型的音樂，我也享受其中。人聲和厚高密度中，咀嚼、呼吸、吞吐，用力的輕重，錄音的遠近也清清楚楚。

再聽 Cold Cold Heart，今次聽 Norah Jones 嗓子的韌力、彈性也特別強，大提琴的木箱共鳴、粗粗的弦線、拉抹的形態清清楚楚，也擁抱著質厚豐富的聲音美意。

「Stacey Kent」清爽輕快的法式風情注入英倫氣質後，那種暖厚溫和又別有一番感動。

*《X》 Ed Sheeran*

Ed Sheeran 《X》，結他動彈清甜秀美，他的演繹深情款款十分迷人。

由 James Ehnes 到 Isabelle Faust，同是拉奏小提琴揚名，可是前者小提琴師，後者介乎小提琴家與藝術家的不同境界截然不同，8300 把兩者的分別清楚表達出來。James Ehnes 雖然是純技巧型，讓 8300 重播，也有厚密質感帶來之美。

Alexandre Tharaud 對筆者而言，是一位鋼琴藝術家，儘管不同專輯也有水準高低之分，不過「Amor」的鬱鬱愁緒與他於「Valse」演出蕭邦作品截然不同，後者有輕快愉悅的、有心事重重的、有優美典雅的、有輕鬆帶點皮的，氣氛出色，琴鍵起來分明，鋼琴前部分的聲音立體通透，琴鍵起落有動彈感。技巧？無法挑剔，因為他是用琴鍵說音樂的內容與故事。

筆者從來未想過能於入門級器材中能享受到交響樂團的規模，不過聽《Quadro Nuevo》一樣津津有味。色士風暖滑厚和，那份密度感非常強烈，主要樂手的位置感強，有立體音場。當然，筆者更享受樂章帶來不同的故事、味道與風格。

《End Of The Rainbow》Quadro Nuevo & NDR Pops Orchestra

## USB解碼

其實不少 USB 解碼也會出現同一情況，檔案解像度越高，高頻越飄越誇張。某程度來說，8300CD 也不例外，不過於 audiolab 的聲音底子有足夠的溫度和厚度，令高清檔案的全頻不至於太過份地突出高頻效果，也因為樂韻足，在高清中依然能享受音樂美感，在同級產品中，的確比較少見。

筆者最喜歡本機播 16bit/44.1kHz PCM 的檔案，效果與其 CD 重播經很接近。高清檔重播古典樂感受到鮮能從檔案中體驗到的連綿、高密度與豐富泛音，即使演繹 Harry Belafonte 夠厚夠潤夠感染力。重播 DSD，8300CD 表現出細滑一點的特質，沒有 PCM 檔案的銳利輪廓，弱音動態更加細滑，表現出重播的溫厚之美！

代理：大昌影音

SHARE :

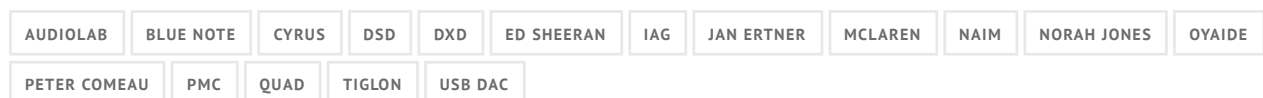


### RELATED

TEAC NR-7 CD - 雅緻乾淨精細的簡約主義  
13/06/2017  
In "CAS"

Clearaudio Concept Wood MC - 兼備軟硬之長  
26/02/2016  
In "Hi-Fi"

Trinnov Altitude 32 - 法國環繞聲科技突破傳統！  
10/08/2017  
In "Home Theater"



珍納

有說，喜歡電影的人，是喜歡逃避現實的人.....有靚畫面，有靚聲音，藉好音樂逃避現實，不亦樂乎！對嗎？



### YOU MIGHT ALSO LIKE

#### PROAC STUDIO 118 - 全能小霸王

17/02/2016



#### LUXMAN DA-250 - 多合一好聲捷徑

15/08/2016